



Kunstverein München e.V.
Galeriestr. 4
(Am Hofgarten)
80539 München

t +49 89 200 011 33
e info@kunstverein-muenchen.de
kunstverein-muenchen.de

Bea Schlingelhoff
No River to Cross

11. September – 21. November 2021 / September 11 – November 21, 2021

Werkliste und Referenz /
List of works and reference

Fassade / Façade (Galeriestr.)

Vier Künstlerinnen der „Entarteten Kunst“ Ausstellung in München

2021

Brüniertes Messing, graviert / Burnished brass, engraved

je / each 7,5 x 16 cm

Treppenhaus (im Uhrzeigersinn) / Staircase (clockwise)

No River to Cross, Offener Brief

2021

Drei Blätter, Tusche auf Papier, Korrekturen / Three sheets, ink on paper, corrections

je / each 70 x 50 cm (gerahmt / framed)

No River to Cross, Open Letter

2021

Drei Blätter, Tusche auf Papier, Korrekturen / Three sheets, ink on paper, corrections

je / each 70 x 50 cm (gerahmt / framed)

Sie können ein gedrucktes Exemplar dieses Briefes erhalten, indem Sie es schriftlich oder telefonisch anfordern bei: Kunstverein München, Galeriestr. 4, 80539 München, Deutschland, +49 89 20001133. /

You can receive a printed copy of this letter by placing a written or audio recorded request for it to: Kunstverein München, Galeriestr. 4, 80539 München, Germany, +49 89 20001133.

Treppensaal & Großer Saal & Kopfsaal

No River to Cross, Mapping

2021

Wandfarbe / Wall paint

Die dargestellten Maße der künstlerischen Arbeiten basieren auf Stephanie Barron (Hrsg.): „Entartete Kunst“. Das Schicksal der Avantgarde in Nazi-Deutschland“, München, 1992, der Modell-Rekonstruktion aus der Ausstellung „Degenerate Art: The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany“ des Los Angeles County Museum of Art (LACMA) 1991 sowie historischen Aufnahmen aus dem Stadtarchiv München (DE-1992-FS-NS). /

The pictured dimensions of the artworks are based on various sources including Stephanie Barron (ed.), “Degenerate Art: The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany” (Los Angeles, 1991); the scale model reconstruction from the eponymous 1991 exhibition at the Los Angeles County Museum of Art (LACMA); and historical photographs from the Munich City Archive (DE-1992-FS-NS).

Kopfsaal (im Uhrzeigersinn / clockwise)

*No River to Cross, Präambel, angenommen von den Mitgliedern des Kunstverein München
am 19.08.2021*

2021

Tusche auf Papier / Ink on paper

70 x 50 cm (gerahmt / framed)

*No River to Cross, Preamble, accepted by the members of the Kunstverein München
on 19.08.2021*

2021

Tusche auf Papier / Ink on paper

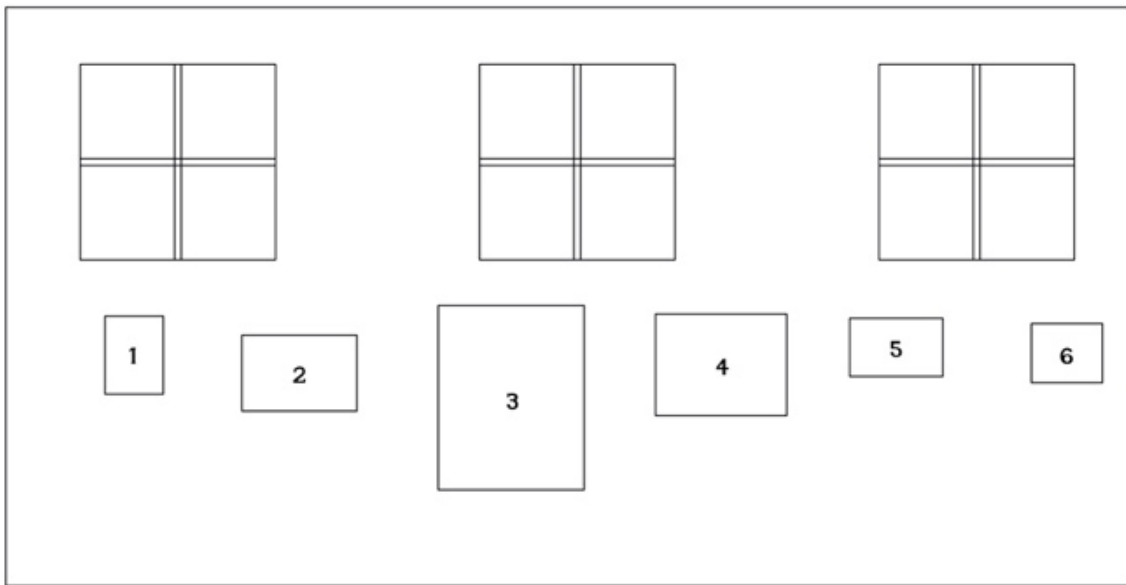
70 x 50 cm (gerahmt / framed)

Eine Audioaufnahme des Briefs und der Präambel steht Ihnen in der
Ausstellung in deutscher und englischer Sprache auf Anfrage zur
Verfügung. / An audio recording of the letter and preamble is available
in German and English upon request when visiting the exhibition.

Referenzdarstellung der hier in der „Entarteten Kunst“-Ausstellung gezeigten Künstler*innen und ihrer Arbeiten. /

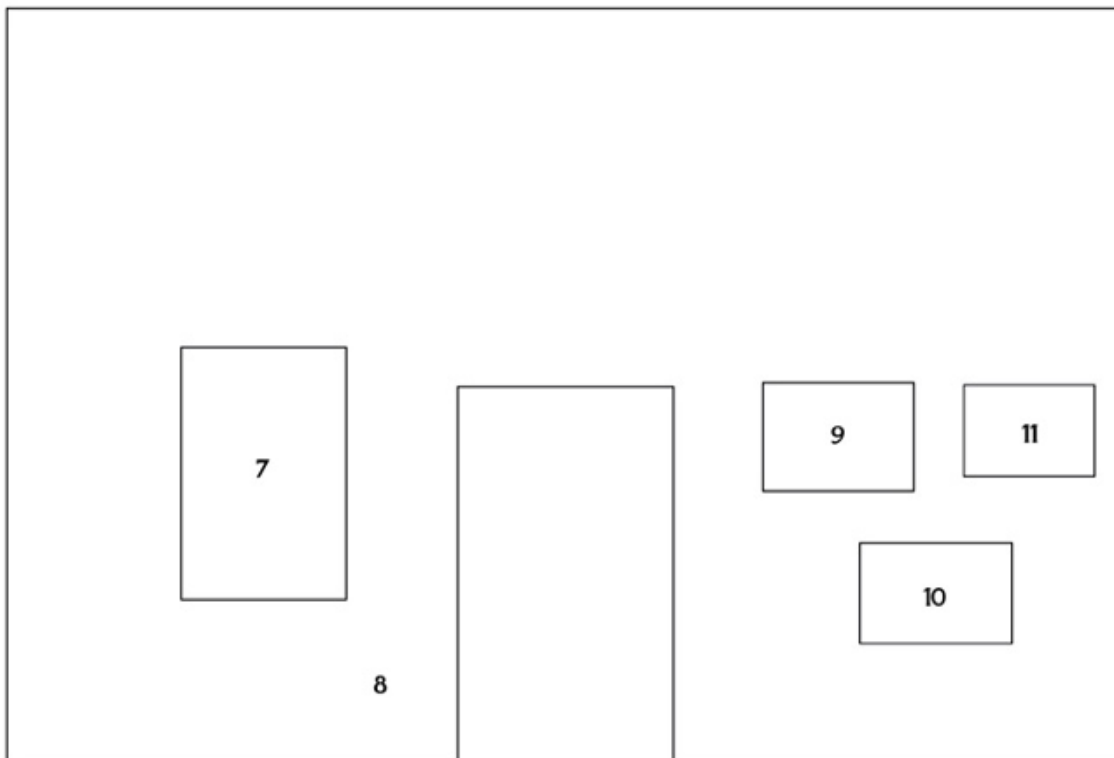
Reference overview of the artists shown here in the "Degenerate Art" exhibition and their works.

Treppensaal (linke Wand /left wall)



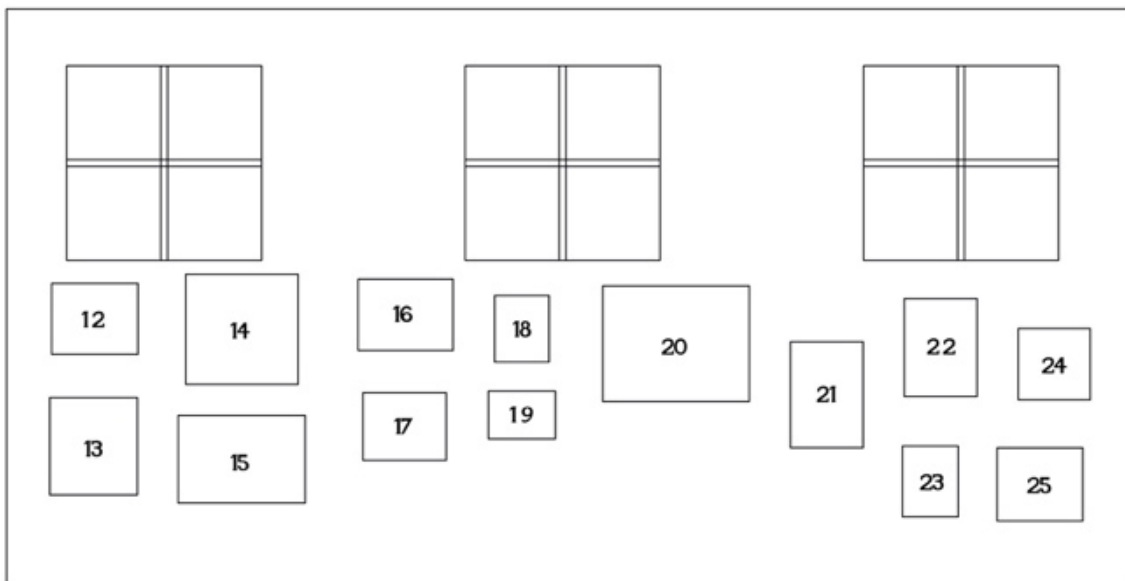
1. Lovis Corinth, Porträt des Malers Bernt Grönvold, 1923
2. Lovis Corinth, Kind im Bett, 1924
3. Lovis Corinth, Ecce homo, 1925
4. Lovis Corinth, Das trojanisches Pferd, 1924
5. Lovis Corinth, Walchenseelandschaft mit Lärche, 1920
6. Lovis Corinth, Große Walchenseelandschaft, 1923

Treppensaal (frontale Wand / front wall)



7. Franz Marc, Der Turm der blauen Pferde, 1913
8. Wilhelm Lehmbruck, Große Kniende, 1911
9. Max Beckmann, Ochsenstall, 1933
10. Oskar Kokoschka, Dolomitenlandschaft tre croci, 1913
11. Emil Nolde, Junge Pferde, 1916

Treppensaal (rechte Wand / right wall)



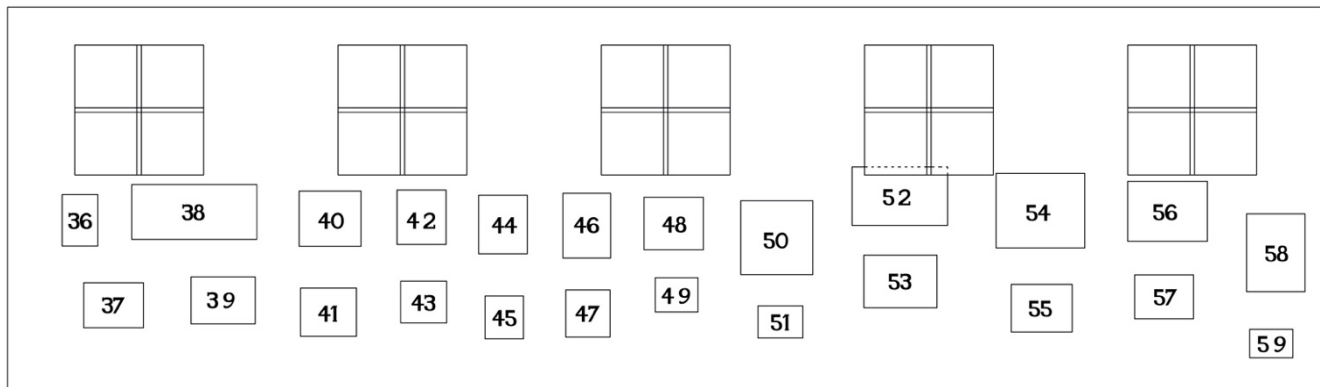
12. Emil Nolde, Reife Sonnenblumen, 1932
13. Franz Marc, Waldinneres mit Vogel, 1912
14. Hans Jürgen Kallmann, Hyäne in der Nacht, ?
15. Franz Marc, Der Mandrill, 1913
16. Franz Marc, Zwei Katzen, Blau und Gelb, 1912
17. Max Beckmann, Badekabine, 1928
18. Oskar Kokoschka, Karl Etlinger, 1911
19. Ernst Ludwig Kirchner, Das Boskett, 1911
20. Paul Klee, Um den Fisch, 1926
21. Christian Rohlf, Der Krieg, ca. 1915
22. Christian Rohlf, Kapelle in Dinkelsbühl, 1921
23. Franz Marc, Eber und Sau, 1913
24. Erich Heckel, Gehölz am Meer, 1913
25. Max Peiffer-Watenphul, Blumenstilleben, 1935

Treppensaal (Rückwand / back wall)



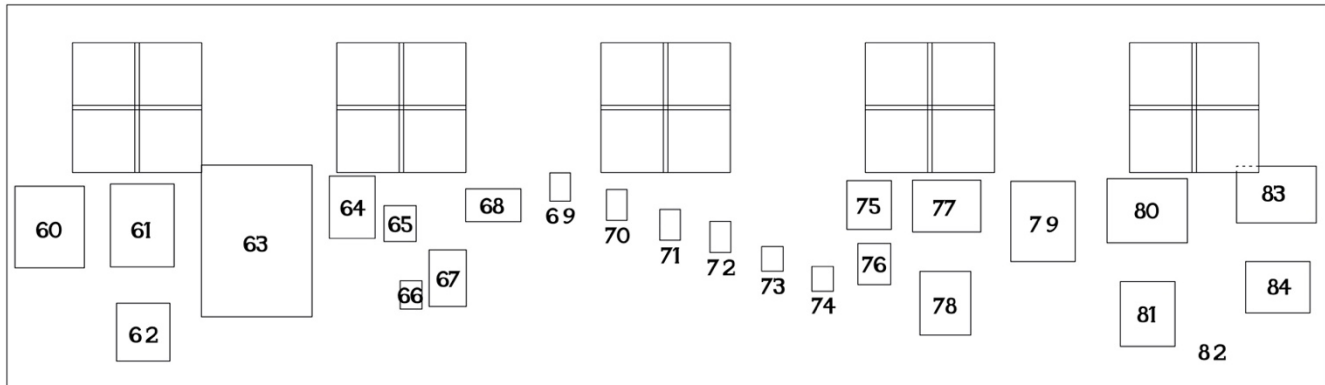
26. Gerhard Marcks, Heiliger Georg, 1929/30
27. Gerhard Marcks, Stehender Jüngling, 1924
28. Wilhelm Lehmbruck, Kopf eines Denkers, 1918
29. Emil Nolde, Hülltoft Hof, 1932
30. Werner Scholz, ?
31. Werner Scholz, Amaryllis, ?
32. Werner Scholz, Das tote Kind, 1933
33. Christoph Voll, Kopf, in Hände gestützt, ?
34. Werner Scholz, ?
35. Karl Hofer, Stilleben mit Gemüse, ?

Hauptsaal (linke Wand / left wall)



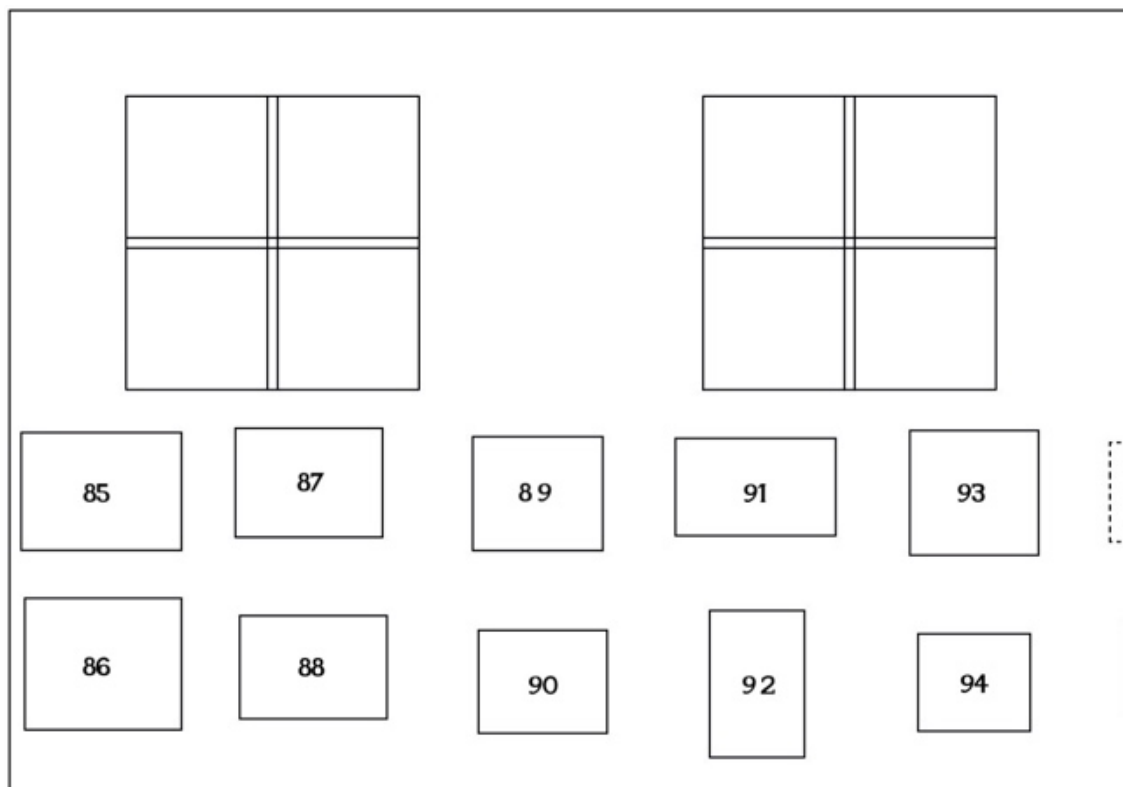
36. Max Pechstein, Stürmische See, 1919
37. Oskar Moll, Stilleben, 1930
38. Max Beckmann, Großes Stilleben mit Musikinstrumenten, 1926
39. Oskar Kokoschka, Monte Carlo, 1925
40. Karl Schmidt-Rottluff, Stilleben, 1932
41. Emil Nolde, Frau zwischen Blumen, 1918
42. Karl Schmidt-Rottluff, Georginen in Vase, 1912
43. Karl Schmidt-Rottluff, Stilleben, ?
44. Karl Schmidt-Rottluff, Lupinen am Fenster, 1922
45. Karl Schmidt-Rottluff, Stilleben, ?
46. Ernst Ludwig Kirchner, Stilleben, 1912
47. Heinrich Maria Davringhausen, Mond durchs Fenster, 1922
48. Karl Schmidt-Rottluff, Dorflandschaft mit Leuchtturm, 1913
49. Wilhelm Nagel, Aus dem Sauerland, ?
50. Ernst Ludwig Kirchner, Wintermondlandschaft, 1919
51. Ernst Wilhelm Nay, Fischerboote an der Hafemole, 1930
52. Karl Schmidt-Rottluff, Landschaft am See, 1934
53. Karl Schmidt-Rottluff, Bootshaus in Jershöft, 1920
54. Karl Schmidt-Rottluff, Pommersche Mondlandschaft, 1932
55. Erich Heckel, Landschaft mit Windmühle, 1913
56. Karl Schmidt-Rottluff, Harzlandschaft, 1923
57. Karl Schmidt-Rottluff, Dorf am See, 1913
58. Ernst Ludwig Kirchner, Blick ins Tobel, 1919/20
59. Karl Schmidt-Rottluff, Bauernhaus mit Mond, 1924

Hauptsaal (rechte Wand / right wall)

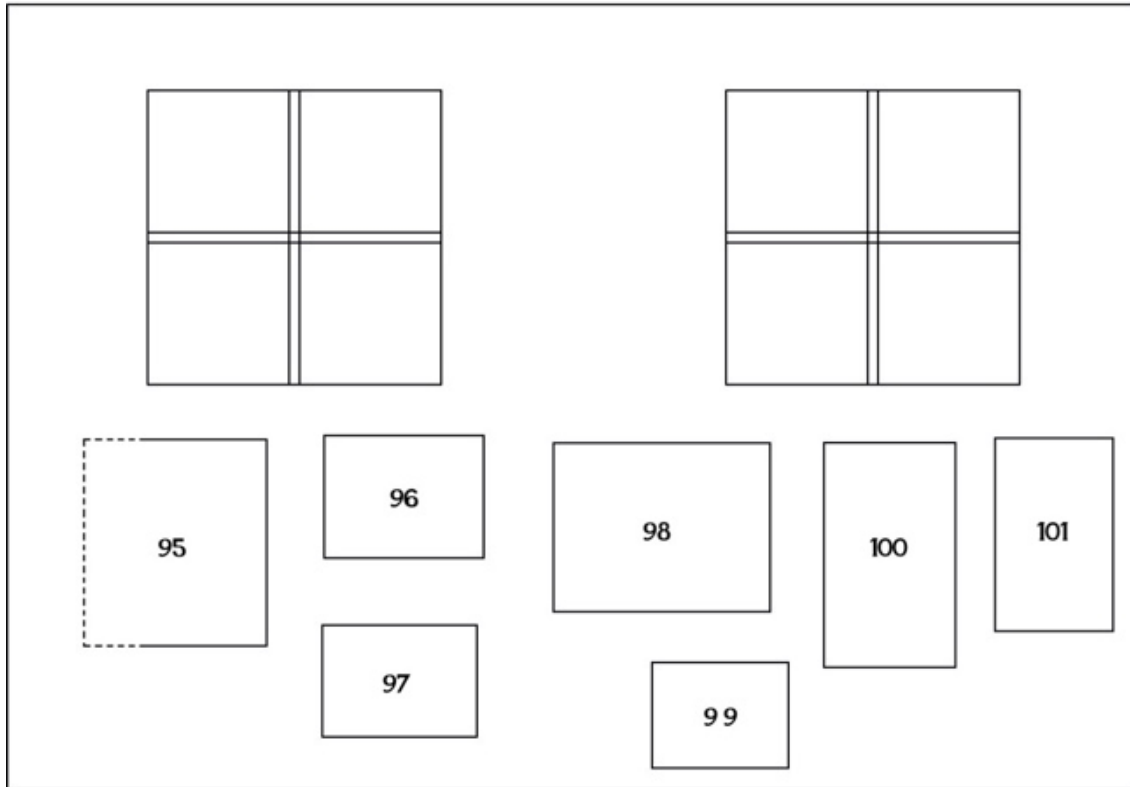


60. George Grosz, Der Boxer, ca. 1920
61. Willi Baumeister, Drei Monteure, 1929
62. Willi Baumeister, Bild mit gelbem Körper, 1919
63. Oskar Schlemmer, Fünfergruppe mit zentraler Aktfigur, 1930
64. El Lissitzky, Proun R.V.N. 2, 1923
65. Hans Richter, Farbenordnung, 1923
66. Walter Dexel, Abstrakte Komposition, 1929
67. Piet Mondrian, Komposition mit Gelb, Zinnober, Schwarz, Blau und verschiedenen grauen und weißen Tönen, 1923
68. Wassily Kandinsky, Ohne Titel, 1929
69. Wassily Kandinsky, Ohne Titel, 1929
70. Wassily Kandinsky, Ohne Titel, 1929
71. Wassily Kandinsky, Ohne Titel, 1929
72. Wassily Kandinsky, Ohne Titel, 1929
73. Wassily Kandinsky, Ohne Titel, 1929
74. Wassily Kandinsky, Ohne Titel, 1927
75. Wassily Kandinsky, Ohne Titel, 1929
76. Wassily Kandinsky, Ohne Titel, ?
77. Lyonel Feininger, Scheunenstraße, 1914
78. Lyonel Feininger, Gelmeroda, 1918
79. Lyonel Feininger, Scheunenstraße, 1914
80. Lyonel Feininger, Teltow, 1921
81. Lyonel Feininger, Die Türme über der Stadt, 1931
82. Hermann Diesener, Blinder, 1929
83. Lyonel Feininger, Marienkirche mit dem Pfeil, 1930
84. Lyonel Feininger, Vollersroda, 1916

Kleiner Saal (linke Wand / left wall)



- 85. Otto Mueller, Waldbach mit Badenden, ca. 1919
- 86. Otto Mueller, Waldteich mit Badenden, 1921
- 87. Christian Rohlf's, Dorf, ca. 1913
- 88. Christian Rohlf's, Bauernhaus, 1908
- 89. Emil Nolde, Kuhmelker, ?
- 90. Emil Nolde, Junge Ochsen, 1909
- 91. Christian Rohlf's, Soest, 1916
- 92. Max Beckmann, Das Nizza in Frankfurt am Main, 1921
- 93. Ernst Ludwig Kirchner, Bahnhof Königstein im Taunus, 1916
- 94.. Xaver Fuhr, Café-Terrasse, 1928



95. Johannes Molzahn, Zwillinge, 1930
96. Johannes Molzahn, Kleine Höhenmaschine, 1920
97. Johannes Molzahn, Jungfräuliche Konstruktion, 1920
98. Johannes Molzahn, Der Gott der Flieger, 1921
99. Johannes Molzahn, Horizontal Vogel-Wesen, 1921
100. Johannes Molzahn, Legendäres II, 1928
101. Willi Baumeister, Tischgesellschaft I, 1925

Die gesamte gezeichnete Schrift in der Ausstellung ist nach
Elfriede Lohse-Wächtler benannt und ihr gewidmet. /
All handwritten typeface in the exhibition is named after
and dedicated to Elfriede Lohse-Wächtler.