

Dominique Gonzalez-Foerster

Née en 1965 à Strasbourg, France.
Vit et travaille à Paris et Rio de Janeiro.

« Chaque fois qu'il s'exposera, DGF brouillera les pistes. Iel restera à la fois artiste, auteure, lectrice, pop idol, cinéaste, architecte, décoratrice et souvent rien de tout ça, iel fera des shows, des arrangements, des performances, des installations, des attractions, des films, des opéras, du design, de la SF, de la musique voire même rien de tout ça, iel pourra s'intéresser aux géographies et aux rêves, à ce qui vient, à ce qui vit, aux objets, aux marges ou aux récits quand ça ne sera pas rien de tout ça, iel sera un homme ou une femme et parfois rien de tout ça, iel ressemblera à une fiction, un fantôme, un avatar ou un complot pour ne pas dire rien de tout ça. Réduire cette communauté à une notice serait une trahison ou un mensonge. Je ne déclinerais pas son identité : ce n'est pas pour ça que sont faits les personnages.(...) DGF sera étendu-e en plein soleil sur la modélisation informatique d'un territoire souple ; une lagune, un parc ou un volcan, difficile à dire. Il fera chaud et une voix logicielle annoncera l'échec d'une conférence pour le climat. Cet espace mutant grouillera de mille espèces plus qu'humaines aux énergies contagieuses. La lumière du jour brûlera un à un les pixels de l'écran HD comme un acide. Évadé-e de l'algorithme, DGF retroussera ses manches en viscosité pour inventer sa propre technologie en écrivant des signes entremêlés sur ce sol malléable. Les mots et les symboles auront l'air de prédictions ou d'archives, de mythes ou de spéculations aussitôt déformés, tordus et bientôt illisibles à l'image. L'ambiance sera troublée et cadre se mettra à tressaillir, puis doucement, sous l'effet caniculaire, tout commencera à fondre. Floor is Lava. Fractale, hybride et mystérieuse, la présence suscitera l'incertitude, attisera les sensations. Avant que le signal ne s'interrompe, au moment de devenir absolument liquide, DGF plantera l'index dans le sol pour y inscrire trois lettres » — Théo Casciani (2021).

Le texte complet de Théo Casciani duquel sont extraites les citations est disponible [ici](#).

-

Dominique Gonzalez-Foerster est lauréate du Prix Marcel Duchamp en 2002 et reçoit également le Prix Mies van der Rohe en 1996-1997.

La Serpentine de Londres lui consacrera une exposition personnelle en 2022.

L'œuvre de Dominique Gonzalez-Foerster a notamment fait l'objet d'expositions personnelles à la Secession, Vienne, Autriche (2021) ; l'Academy of Media Arts Cologne, Cologne (2019) ; Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbonne (2016) ; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (2015) ; Museum of Modern Art, Rio de Janeiro (2015) ; Nacional Centro De Arte Reina Sofia, Palacio De Cristal, Madrid (2014) ; Stedelijk Museum, Amsterdam (2013) ; Kunsthalle Zürich (2012) ; Tate Modern, Londres (2010) ; Dia Art Foundation, New York (2009) ; Musée d'Art Moderne de

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Paris (2007) ; deSingel International Arts Centre, Antwerp (2004) ; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2003) ; CAC Contemporary Arts Center, Cincinnati (2001) ; Le Consortium, Dijon (2001) ; mamco, Genève (2000) ; Malmö (1996), entre autres.

De nombreuses institutions ont également présenté son travail dans le cadre d'expositions de groupe au Museum of Art and Design, Miami (2019) ; Museum of Contemporary Art, Toronto (2019) ; La Biennale de Venise (2019) ; Witte de With, Rotterdam (2018) ; Fondation Louis Vuitton, Paris (2018) ; Red Brick Art Museum, Pékin (2017) ; Nouveau Musée National de Monaco - Villa Sauber (2017) ; Whitney Museum, New York (2016) ; Villa Empain - Boghossian Foundation (2016) ; Barbican Centre, London (2016) ; Kyoto International Festival of contemporary Culture (2015) ; National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul (2014) ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2014) ; Pavillon Suisse, Biennale d'Architecture de Venise (2014) ; MAM, Museu De Arte Moderna, Sao Paulo (2013) ; LUMA Foundation, Arles (2012) ; Performa 09, New York (2009).

Ses œuvres ont fait l'objet d'acquisitions par de nombreuses institutions, parmi lesquelles le 21st Museum of Contemporary Art, Kanazawa ; Musée d'art moderne de Paris ; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris ; Dia Art Foundation, New York ; Fondation Louis Vuitton, Paris ; The Israel Museum, Jérusalem ; La Caixa Foundation, Barcelone ; Les Abattoirs, Toulouse ; M+ Museum, Hong Kong ; Mamco, Musée d'art moderne et contemporain, Genève ; Moderna Museet, Stockholm ; Museum of Modern Art, Rio de Janeiro ; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid ; Sammlung Goetz, Munich ; Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; Tate Modern, Londres ; Van Abbemuseum, Eindhoven.

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

Born in 1965 in Strasbourg, France.
Lives and works in Paris and Rio de Janeiro.

“ Each time they presents himself, DGF will blur the lines. They will remain an artist, author, reader, pop idol, filmmaker, architect, set designer, and often none of that, doing shows, arrangements, performances, installations, attractions, films, operas, design, SF, music, or even none of that, they will plunge into geographies and dreams, in what will happen, in what lives, in things, in the borderline or in narratives, if nothing of that at all, they will be a man or a woman and sometimes neither of all those, they will resemble a fiction, a ghost, an avatar or a conspiracy to say nothing of all that. Reducing this community to a single record would be a betrayal or a lie. I won't disclose hir identity: that's not what characters are for.(...) DGF will be lying in the sun on a computerized model of a moveable landscape; a lagoon, park or volcano... hard to say. It will be hot and a virtual voice will announce the failure of a climate conference. The mutant space will swarm with a thousand more-than-human species of contagious energies. Daylight will burn the pixels of the HD screen one by one like an acid. Free of the algorithm, DGF will roll up hir rayon sleeves and invent hir own technology, writing tangled glyphs on the malleable ground. The words and symbols will seem to be predictions or archives, myths or speculations instantly distorted, twisted and quickly indecipherable on the image. The atmosphere will cloud and the frame begin to tremble, then, slowly, in the heatwave, everything will start to melt. Floor is Lava. Fractal, hybrid and mysterious, presence will arouse uncertainty and pique sensations. Before the signal cuts out, at the very moment of turning absolutely liquid, DGF will plunge her finger in the ground and engrave three letters.” — Théo Casciani (2021).

The full quoted text of Théo Casciani is available [here](#).

-

In 2002, Dominique Gonzalez-Foerster was awarded the Prix Marcel Duchamp. Before that, she also was the recipient of the Prix Mies van der Rohe (1996-1997).

A Major solo exhibition will also take place at the Serpentine, London in 2022.

Dominique Gonzalez-Foerster has had solo exhibitions at the Vienna Secession, Vienna, Austria (2021) ; the Academy of Media Arts Cologne, Köln (2019); Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon (2016); Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (2015); Museum of Modern Art, Rio de Janeiro (2015); Nacional Centro De Arte Reina Sofia, Palacio De Cristal, Madrid (2014); Stedelijk Museum, Amsterdam (2013); Kunsthalle Zurich (2012); Tate Modern, London (2010); Dia Art Foundation, New York (2009); Musée d'Art Moderne de Paris (2007); deSingel International Arts Centre, Antwerp (2004); Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2003); CAC Contemporary Arts Center, Cincinnati (2001); Le Consortium, Dijon (2001); mamco, Geneva (2000); Malmö (1996), among others.

She was also featured in several international group shows: Museum of Art and Design, Miami (2019); Museum of Contemporary Art, Toronto (2019); La Biennale di Venezia (2019); Witte de With, Rotterdam (2018); Foundation Louis Vuitton, Paris (2018); Red Brick Art Museum, Beijing (2017); Nouveau Musée National de Monaco - Villa Sauber (2017); Whitney Museum, New York (2016); Villa Empain - Boghossian Foundation (2016); Barbican Centre, London (2016); Kyoto International Festival of contemporary Culture (2015); National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul (2014); Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2014); Swiss Pavilion, Venice Architectural Biennale (2014); MAM, Museu De Arte Moderna, Sao Paulo (2013); LUMA Foundation, Arles (2012); Performa 09,

GALERIE
CHANTAL CROUSEL

New York (2009).

Her works have joined the collections of the 21st Museum of Contemporary Art, Kanazawa; Musée d'art moderne de Paris; Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; Dia Art Foundation, New York; Fondation Louis Vuitton, Paris; The Israel Museum, Jerusalem; La Caixa Foundation, Barcelona; Les Abattoirs, Toulouse; M+ Museum, Hong Kong; Mamco, Musée d'art modern et contemporain, Geneva; Moderna Museet, Stockholm; Museum of Modern Art, Rio de Janeiro; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Sammlung Goetz, Munich; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Tate Modern, Londres; Van Abbemuseum, Eindhoven.