

BALLROOM MARFA

PARA PUBLICACIÓN INMEDIATA

PARA MÁS INFORMACIÓN: Adriana Farietta, press@ballroommarfa.org

DONNA HUANCA: *ESPEJO QUEMADA*

26 junio, 2021–2 enero, 2022

Inauguración: 25 de junio, 2021, 11am–6pm



MARFA, TX—Donna Huanca presenta una serie de nuevas obras comisionadas por Ballroom Marfa en su exposición *ESPEJO QUEMADA*. Huanca crea instalaciones experienciales que incorporan pintura, escultura, video, aroma y sonido. Las profundas experiencias y recuerdos de la primera visita de Huanca a Marfa en el 2005 inspiraron las obras de esta exposición. Éstas hacen uso de las señales visuales, culturales y mitológicas permeadas por el feminismo, el decolonialismo y las historias personales y familiares de la artista, a la vez que interactúan con la biodiversidad, geografía y esfera celeste del Oeste de Texas. El cielo fue una vista especialmente impresionante para Huanca, un cielo animado por fuerzas cósmicas y extraterrestres que revelaba también los ritmos del sol y la luna.

ESPEJO QUEMADA, la primera exposición de Huanca desde la pandemia, usa espejos como recursos formales y metafóricos para responder a las condiciones cambiantes. El título, adjetivado en femenino para aludir a la praxis feminista de Huanca, insinúa reflejos de este momento actual, portales que nos conectan con el pasado y el futuro y puntos de ignición de combustión y de cambio.

Las experiencias de tiempo, tacto y encarnación se están reconsiderando hoy en día a la sombra de la pandemia, ya que el contacto físico y la proximidad están restringidos y las obras de arte son apreciadas sobre todo digitalmente. Huanca trabaja con una amalgama de colores, texturas, sonidos y colores para avivar los sentidos, y crea con ello espacios temporales alternativos y alargados para la contemplación. Quienes presencian su obra experimentan poderosos cambios fenomenológicos, especialmente a través de su nueva instalación en el patio de Ballroom. La artista expone ahí su primera escultura al aire libre, hecha de acero inoxidable e instalada encima de una banca de adobe cubierta de pigmentos sensibles a la luz y la temperatura. La instalación no solo responde al clima de Marfa sino también a los cuerpos que se sientan al lado de la escultura e interactúan con ella, recordando a los espectadores que un cuerpo sensible es una fuente poderosa de conocimiento y recuerdos.

Ballroom Marfa
108 E. San Antonio St., P.O. Box 1661, Marfa, TX 79843
TEL +1 432 729 3600, info@ballroommarfa.org
ballroommarfa.org

ESPEJO QUEMADA es curada por Daisy Nam, la curadora de Ballroom Marfa.

Donna Huanca (1980) nació en Chicago, Illinois, y actualmente vive y trabaja en Berlín, Alemania. Sus obras de pintura, escultura, *performance* y nuevos medios buscan vincularse con el cuerpo humano y su relación visceral con el espacio y la identidad. La práctica artística de Huanca empuja al público a cuestionar su conocimiento de la biología, la ecología y la historia a través de la perspectiva decolonial.

Huanca ha expuesto su obra internacionalmente. Entre sus exposiciones individuales se encuentran *OBSIDIAN LADDER* en la Marciano Art Foundation (Los Ángeles) en el 2019; *LENGUA LLORONA* en el Copenhagen Contemporary (Copenhague, Dinamarca) en el 2019; *CELL ECHO* en el Yuz Museum (Shanghái, China) y *PIEDRA QUEMADA* en la Galería Belvedere (Viena, Austria), ambas en el 2018, y *SCAR CYMBALS* en la Zabludowicz Collection (Londres, Reino Unido) en el 2016, entre otras. Huanca fue una de los artistas homenajeados en el 2016 por el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington D.C.) y en el 2012 obtuvo una beca Fulbright para vivir y trabajar en la Ciudad de México. Recibió la beca Artist Grant del DAAD de Alemania en el 2009 y en el 2004 fue beneficiaria de la DeGolyer Grant del Dallas Museum of Art (Dallas).

Patrocinadores de Exposición

Es posible gracias a la generosidad de: Peres Projects; Travesía Cuatro; The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts; Henry Moore Foundation; Texas Commission on the Arts and National Endowment for the Arts; Humanities Texas; The Brown Foundation, Inc.; Fairfax Dorn & Marc Glimcher; Virginia Lebermann & Family; Lebermann Foundation; Jeans Family, Switzerland; Robin Zendell; The City of Marfa; the Ballroom Marfa Board of Trustees; y International Surf Club.



Andy Warhol

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts



NATIONAL
ENDOWMENT
for the
ARTS
arts.gov



Texas
Commission
on the Arts



MARFA
VISITMARFA.COM

Quiénes Somos

Ballroom Marfa es un museo de arte contemporáneo, sin colección permanente e internacionalmente reconocido, situado en Marfa, una ciudad rural con menos de 2 000 habitantes en la región Trans-Pecos de Texas. Este espacio de arte contemporáneo y *performance*, que habita un salón de baile de la era de los 20, fue establecido en el 2003 por Virginia Lebermann y Fairfax Dorn y es gratuito y abierto al público. Con el generoso apoyo de individuos y fundaciones, Ballroom comisiona nuevos proyectos de sitio específico o que se inspiran en sitios, a la vez que da la oportunidad a artistas y músicos de vincularse con el magnífico paisaje de la región del Big Bend.

Ubicación, Horarios, Admisión

Ballroom Marfa está ubicado en 108 E. San Antonio St. / Highway 90 West. El horario de la galería es de jueves a domingo, de 12 a 6pm. La admisión es gratis. Los visitantes deben usar mascarillas y el distanciamiento físico. Las reservas están disponibles [aquí](#).

Para obtener más información sobre la exposición o para programar entrevistas, comuníquese con **Adriana Farietta** en press@ballroommarfa.org o (432) 729-3600.