The Sentimental Organization of the World

C-Brushammer, COBRA, Miho Dohi, Kenji Ide, Ulala Imai,
Soshiro Matsubara, Julien Monnerie, Koji Nakano, Yu Nishimura,
Alexandra Noel, Louise Sartor, Hiroshi Sugito,
Naoki Sutter-Shudo, Yui Yaegashi

07.03.20 — 18.04.20

Cette exposition tend à présenter une scène japonaise spécifique ainsi que des artistes qui en sont proches. Les rapports entre ces artistes sont personnels, amicaux ou formels. Tous partagent des pratiques collaboratives au travers de leur travail ou d'initiatives curatoriales. L'exposition a été pensée et organisée avec Naoki Sutter-Shudo qui fait le lien entre ces artistes et la galerie.

Louise Sartor nous a présenté Naoki avec qui elle a dirigé Shanaynay à Paris. C'est Naoki qui nous a parlé d'XYZ, à Tokyo, où il venait de faire une exposition avec sa femme, Alexandra Noel, dans leur project space : The Steakhouse Doskoi. En novembre dernier c'est en duo avec Soshiro Matsubara qu'il y a montré son travail. Soshiro a fondé avec Cobra XYZ Collective où montrent régulièrement Kenji Ide, C-Brushammer, Koji Nakano ou Julien Monnerie qui montrait son travail pour la première fois avec eux en novembre dernier à Paris Internationale. Dans cette même foire en 2018 Koji Nakano montrait une petite sculpture mobile. C'est là que nous avons appris qu'il était le compagnon de Miho Dohi, dont nous avions découvert les sculptures lors de son exposition chez Lulu à Mexico.
En avril dernier nous ignorions que les cerisiers seraient déjà en fleurs et que Tokyo serait inondé par un flot de touristes. Nous y allions pour voir Miho Dohi et Yu Nishimura dont la femme, Ulala Imai avait une exposition à XYZ où nous avaient reçu Cobra et Yui Yaegashi. Nous y avions rendez-vous avec Alexandra et Naoki qui nous glissait dans l'oreille que Yui était la femme de Cobra, qui nous avait alors montré ses vidéos. Avant de repartir pour Paris nous avons été à Kanagawa visiter l'atelier de Yu Nishimura qui, en nous parlant de ses inspirations, nous a fait découvrir la peinture de Hiroshi Sugito.

Cette succession d'évènements est due, en partie, à l'organisation sentimentale du monde.

Nos plus chaleureux remerciements aux galeries Kayokoyuki, Hagiwara Projects, Misako & Rosen, Tomio Koyama ainsi qu'à XYZ Collective et à Apogee Graphics pour leur précieuse collaboration.