

Isa Genzken *Paris New York*

À partir du 29 août 2020
108, rue Vieille du Temple
75003 Paris



Isa Genzken, *Untitled*, 2018 © Isa Genzken / VG Bild-Kunst, Bonn
Courtesy the artist and David Zwirner

David Zwirner a le plaisir d'annoncer une exposition d'œuvres récentes de l'artiste allemande Isa Genzken, dans les espaces de sa galerie parisienne. Il s'agit de la cinquième exposition personnelle de l'artiste à la galerie David Zwirner et de sa première exposition personnelle à Paris depuis 2010. L'exposition coïncide avec une importante présentation des premières œuvres de Genzken au Kunstmuseum de Bâle.

Tout au long de sa carrière couvrant plus de quatre décennies, Isa Genzken n'a cessé de sonder les frontières entre art, design, architecture, médias, technologie et l'individu. Son vaste champ d'exploration intègre souvent des matériaux et des images apparemment disparates, pour créer des œuvres complexes et énigmatiques qui font appel à divers médiums dont la sculpture, la peinture, le collage, le dessin, le film et la photographie. Profondément inspirée tant par l'héritage de l'avant-garde du XXe siècle que par les matériaux et formes de la société globalisée du XXIe siècle, l'œuvre d'Isa Genzken interroge l'impact sur notre vie quotidienne d'une culture de plus en plus mercantile et interconnectée.

L'exposition présentera une installation à grande échelle d'un groupe de ses récentes sculptures « tours ». Ces œuvres sont le fruit de la fascination qu'exercent depuis des décennies l'architecture et le paysage urbain sur l'artiste allemande. À la fois monumentales et improvisées, ces formes architecturales

consistent en des structures verticales de panneaux ornés de miroirs, de peinture aérosol ainsi que d'autres médiums, complexifiant les distinctions entre espace intérieur et espace extérieur. S'inscrivant dans l'histoire architecturale et sculpturale du modernisme, les tours sont physiquement imposantes, mais leurs matériaux et leurs formes ouvertes et poreuses renvoient à la vulnérabilité intrinsèque de l'environnement contemporain. Dans l'une des tours, Genzken fait s'entrecroiser des mannequins - une forme sculpturale tenant du ready made qu'elle nomme Schauspieler (Acteurs) et qui apparaît fréquemment dans ses assemblages - questionnant encore davantage la géométrie et l'ordre spatial de ses structures. La présence de ces représentations consuméristes de la forme humaine produites à échelle industrielle, associée à d'autres images et matériaux trouvés, opère une rencontre troublante, à la fois visuelle et spatiale. Un groupe de sculptures récentes de la série des *Nefertiti* sera également présenté. Débutée en 2012, cette série utilise des répliques en plâtre du buste de Néfertiti (reine d'Égypte ancienne dont l'image évoque un idéal de beauté féminine) sur lesquelles Genzken a placé des lunettes de soleil contemporaines. L'artiste installe les bustes sur des socles à hauteur des yeux, une pratique présente depuis les années 1980 dans son travail.

L'exposition présente également un groupe de récents panneaux muraux en aluminium. Isa Genzken crée ces panneaux en superposant divers matériaux produits industriellement et disponibles dans le commerce sur un support plat en aluminium. Ces nouveaux panneaux varient grandement dans la densité de leur ornementation. Plusieurs d'entre eux présentent des aplats ou des jets de laque acrylique disposés de façon aléatoire sur leur surface plane, tandis que d'autres sont entièrement recouverts de photographies, d'objets et de bouts de ruban adhésif, de papier aluminium et de tissus. Visuellement, ces œuvres se réfèrent aux matériaux et aux surfaces de la sculpture minimaliste, à la gestuelle et à la matérialité de l'abstraction du XXe siècle, au revêtement mural des tours de bureaux, aux écrans d'information modernes, ainsi qu'à d'autres références à l'histoire de l'art et du design moderne.

Témoignant de l'importance de la pratique d'Isa Genzken aujourd'hui, ces œuvres ne cessent de nous interroger sur la relation entre l'individu et un environnement visuel et matériel en constante évolution.

Née en 1948 à Bad Oldesloe, en Allemagne, Isa Genzken a étudié les beaux-arts, l'histoire de l'art et la philosophie à Hambourg, Berlin et Cologne, avant de terminer ses études à la Kunstakademie de Düsseldorf en 1977. Depuis 2004, son travail est représenté par David Zwirner. En 2019, elle a reçu le Nasher Prize, décerné chaque année en avril par le Nasher Sculpture Center, à Dallas.

Le travail d'Isa Genzken a fait l'objet de nombreuses expositions dans d'importantes institutions muséales notamment au Rheinisches Landesmuseum de Bonn et Kunstmuseum de Winterthur en 1988 ; au Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam en 1989 ; à la Renaissance Society de l'Université de Chicago en 1992 ; au Portikus de Francfort ; au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles ; à la Städtisches Galerie im Lenbachhaus de Munich en 1993 ; au Musée Abteiberg de Mönchengladbach en 2002, à la Kunsthalle de Zürich de 2003 ; à la Whitechapel Gallery de Londres et au Musée Ludwig, Cologne en 2009. Parmi les autres lieux qui ont organisé d'importantes expositions individuelles figurent le Kunstverein de Braunschweig en Allemagne (2000) ; le Museum Ludwig, Cologne (2002) ; le Camden Arts Centre, Londres (2006) ; la Galerie im Taxispalais, Innsbruck (2006) ; Secession, Vienne (2006) ; et le Museion, Bolzano, Italie (2010).

En 2013, le Museum of Modern Art, New York, a organisé la première rétrospective institutionnelle de Genzken aux États-Unis, exposition considérée à ce jour comme offrant la présentation la plus complète de son travail, englobant tous les différents médiums utilisés à travers les quarante dernières années. Elle a ensuite voyagé au Museum of Contemporary Art Chicago ainsi qu'au Dallas Museum of Art en 2014. La même année, Isa Genzken: New Works était présentée au Museum der Moderne Salzburg et a

ensuite voyagé au Museum für Moderne Kunst, Frankfurt. En 2015, une autre rétrospective du travail de Genzken fut présentée par le Stedelijk Museum, Amsterdam. L'exposition a ensuite été montrée au Martin-Gropius-Bau, Berlin, en 2016. En 2019, le Kunsthalle de Bern en Suisse a présenté une exposition personnelle de l'artiste. Isa Genzken: Works, 1973–1983 est présentée au Kunstmuseum Basel du 5 septembre 2020 au 24 janvier 2021.

Son travail a été présenté dans des biennales ainsi que des expositions collectives internationales incluant la Biennale de Venise en 2007 où elle représenta l'Allemagne.

Le travail d'Isa Genzken fait partie de collections publiques et institutionnelles à travers le monde dont le Dallas Museum of Art; Gemeentemuseum, La Haye; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC; Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam; Museum of Contemporary Art Chicago; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; The Museum of Modern Art, New York; Museum Ludwig, Cologne; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich; Stedelijk Museum, Amsterdam; ainsi que le Van Abbemuseum, Eindhoven. Genzken vit et travaille à Berlin.

Pour toute demande de presse, contacter

Sara Chan +44 (0)20 3538 3165 sara@davidzwirner.com

Philippe Fouchard-Filippi +33 (0)1 53 28 87 53 info@fouchardfilippi.com